

Rafael García Mahiques (dir.)

LOS TIPOS
ICONOGRÁFICOS
DE LA TRADICIÓN
CRISTIANA

6

Los Demonios II
Bestiario, Música endiablada y Exorcismo



© Rafael García Mahiques, los autores y Ediciones Encuentro, S.A., Madrid, 2021

Impresión y encuadernación: Monterreina-Madrid

ISBN (vol. VI) PDF: 978-84-1339-719-1

ISBN (obra completa): 978-84-9055-107-3

Depósito legal: M-1959-2021

Printed in Spain

La presente edición ha sido editada con el apoyo de la Fundación
«Las Edades del Hombre»

IMAGEN DE PORTADA:

Grifo con su presa humana.
Procedente del *Liber Floridus*
de Lambert de Saint Omer. La
Haya, Koninklijke Bibliotheek,
ms. 72 A 23, fol. 46r.

Queda prohibido, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

IMAGEN DE
CONTRAPORTADA:

Ser monstruoso (¿Leviatán?)
que devora a un condenado.
Chauvigny, iglesia colegial de
Saint-Pierre.

Para cualquier información sobre las obras publicadas o en programa y para propuestas de nuevas publicaciones, dirigirse a:
Redacción de Ediciones Encuentro
Conde de Aranda 20, bajo B - 28001 Madrid
Tél. 915322607
www.edicionesencuentro.com

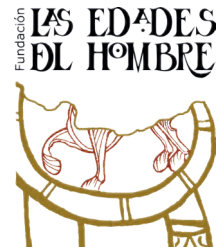
LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS DE LA TRADICIÓN CRISTIANA

6

dirección, coordinación y edición
Rafael García Mahiques

Los Demonios II

Bestiario, Música endiablada y Exorcismo



Asesores científicos

SALVADOR ANDRÉS ORDAX: Universidad de Valladolid.
DANIEL BENITO GOERLICH: Universitat de València.
CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ: Universidad Complutense.
DANIELA CASTALDO: Università del Salento.
XIMO COMPANY CLIMENT: Universitat de Lleida.
MARÍA CRUZ VILLALÓN: Universidad de Extremadura.
JAIME CUADRIELLO: Universidad Nacional Autónoma de México.
ORIENTA DURANDAL CABALLERO: Museo Universitario Colonial Charcas de Sucre.
JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE: Universidad de Zaragoza.
RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA: Universidad de Navarra.
EDGAR GARCÍA VALENCIA: Universidad Veracruzana.
FELIPE GARÍN LLOMBART: Universidad Politécnica de Valencia.
JESÚS M^a GONZÁLEZ DE ZÁRATE GARCÍA: Universidad del País Vasco.
GONZALO JIMÉNEZ SÁNCHEZ: Fundación «Las Edades del Hombre».
HILAIRE KALENDORF: Texas A&M University.
JOSÉ M. LÓPEZ VÁZQUEZ: Universidad de Santiago de Compostela.
M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI: Universidad de Extremadura.
ENRIQUE MARTÍN LOZANO: Fundación «Las Edades del Hombre».
ISABEL MATEO GÓMEZ: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
VÍCTOR MÍNGUEZ CORNELLES: Universitat Jaume I.
JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA: Universidad de Málaga.
ALFREDO MORALES MARTÍNEZ: Universidad de Sevilla.
FERNANDO MORENO CUADRO: Universidad de Córdoba.
RAMÓN MUJICA PINILLA: Academia Nacional de Historia y Biblioteca Nacional del Perú.
JOSÉ RAMOS DOMINGO: Fundación «Las Edades del Hombre».
WÍFREDO RINCÓN GARCÍA: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
FERNANDO R. DE LA FLOR: Universidad de Salamanca.
CRISTINA SANTARELLI: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte.
AMADEO SERRA DESFILIS: Universitat de València.
SOLEDAD SILVA VERASTEGUI: Universidad del País Vasco.
JOAN SUREDA PONS: Universitat de Barcelona.

Autores

JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ: Universidad de Extremadura. Capítulo: *Demonios con aspecto animal: el bestiario del Diablo*, en cada una de sus partes. Capítulo: *Exorcismo: práctica religiosa de la expulsión de los demonios*, en cada una de sus partes.

RAFAEL GARCÍA MAHÍQUES: Universitat de València. Capítulo: *La naturaleza: símbolo y alegoría / simbolismo y retórica*, en cada una de sus partes.

CANDELA PERPIÑÁ GARCÍA: Universitat de València. Capítulo: *Demonios y seres maléficos músicos*, en cada una de sus partes.

Índice

Introducción. Bestiario, Música endiablada y Exorcismo ...	7
La naturaleza: símbolo y alegoría / simbolismo y retórica ..	8
La Revelación: raíz del simbolismo cristiano	13
La naturaleza es un libro de símbolos.....	15
El bestiario del Diablo	27
Demonios con aspecto animal: el bestiario del Diablo	28
Preámbulo	28
La serpiente	38
La serpiente en la Caída del Hombre	45
Combate del ave con la serpiente.....	47
La serpiente en imágenes de la Inmaculada Concepción	48
La Virgen María pisa o destruye a la serpiente con	
la ayuda de su Hijo	50
Jesús Niño triunfante sobre la serpiente.....	53
El dragón.....	58
El dragón en contexto infernal	64
Enfrentamiento con los santos.....	65
Dragón enfrentado a la Mujer del Apocalipsis.....	66
Montura de brujas y hechiceros	77
El macho cabrío	82
Dragón con cabeza de macho cabrío arrastra a dos	
avaros al Infierno.....	86
El «beso negro» de sus adoradores	87
El macho cabrío preside el aquelarre.....	88
Montura de brujas y hechiceros.....	92

El macho cabrío preside una misa negra.....	96
Acompañante del Diablo.....	96
Baphomet como macho cabrío.....	96
Bestiario maligno.....	102
La araña	102
El asno y el onagro.....	104
La ballena.....	109
El basilisco	114
El búho y la lechuza.....	120
El caballo.....	129
El centauro.....	136
El cerdo.....	140
El chacal.....	146
El cocodrilo.....	148
El cuervo	152
El escorpión	158
El gato.....	162
El grifo	168
La hidra.....	172
La hiena	176
La hormiga-león o mirmecoleón	181
La langosta	183
El león.....	190
El leopardo.....	198
La liebre y el conejo	201
El lobo	204
El mono o simio	211
La mosca.....	217
El murciélago.....	220
El oso	225
La perdiz	229
El perro	234
La rana y el sapo.....	239

El ratón y la rata.....	248
El sátiro.....	253
La sirena.....	258
El topo.....	264
La víbora o áspid.....	265
El zorro.....	273
La música endiablada.....	309
Demonios y seres maléficos músicos.....	310
Preámbulo.....	310
Animales músicos.....	322
Híbridos monstruosos músicos.....	332
Híbridos clásicos: el centauro y la sirena.....	333
Híbridos fantásticos.....	347
Demonios músicos.....	354
Los músicos del Infierno.....	357
La tentación y la música.....	365
El exorcismo.....	371
Exorcismo: práctica religiosa de la expulsión de los demonios.....	372
Preámbulo.....	372
Alcance cristiano del exorcismo.....	373
Los exorcismos en los escrutinios de los bautizados.....	398
Visualidad del exorcismo: rasgos constantes.....	403
El exorcismo litúrgico o solemne.....	418
El exorcismo carismático: santos exorcistas.....	434
Mediante la señal de la cruz.....	439
Mediante la bendición general.....	448
Exorcismo de personajes históricos o pseudo-históricos.....	452
Mediante el agua bendita.....	456
Por medio de la oración.....	458
Mediante la imposición de las manos.....	462

Con la imagen de Cristo crucificado	465
Por medio de prendas y ornamentos sagrados	467
Por medio del castigo físico.....	471
Con la intervención de una visión sobrenatural	473
Por medio de la santidad <i>post mortem</i>	474
Exorcismo de un edificio	480
Exorcismo de una ciudad.....	485
Abreviaturas	498
MUSEOS, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS	498
Bibliografía	506

El presente estudio se inscribe dentro de los resultados del proyecto de investigación: «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana», financiado por el Gobierno de España (PID2019-110457GB-I00).