

Rafael García Mahiques (dir.)

LOS TIPOS
ICONOGRÁFICOS
DE LA TRADICIÓN
CRISTIANA

4

Los Ángeles III
La música del Cielo



© Rafael García Mahiques y Ediciones Encuentro, S.A., Madrid, 2018
Impresión y encuadernación: CLM, Madrid

ISBN (vol. IV): 978-84-9055-941-3

ISBN (obra completa): 978-84-9055-107-3

Depósito legal: M-30222-2018

Printed in Spain

La presente edición ha sido editada con el apoyo de la Fundación
«Las Edades del Hombre»

La presente edición ha sido editada con el apoyo de la Fundación
Juan-Miguel Villar Mir

Queda prohibido, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Para cualquier información sobre las obras publicadas o en programa y para propuestas de nuevas publicaciones, dirigirse a:

*Redacción de Ediciones Encuentro
Conde de Aranda 20, bajo B - 28001 Madrid
Tél. 915322607
www.edicionesencuentro.com*

IMAGEN DE PORTADA:

Ángel afinando su laúd, *Pala de Susegana*, Giovanni Antonio de Sacchis *il Pordenone*, ca. 1525. Susegana, Iglesia de la Visitación (detalle).

IMAGEN DE CONTRAPORTADA:

Mare de Déu dels Consellers, Lluís Dalmau, 1445. Barcelona, MNAC (detalle).

LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS DE LA TRADICIÓN CRISTIANA

4

dirección, coordinación y edición
Rafael García Mahiques

Los Ángeles III La música del Cielo



Asesores científicos

SALVADOR ANDRÉS ORDAX: Universidad de Valladolid.
DANIEL BENITO GOERLICH: Universitat de València.
CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ: (Universidad Complutense)
DANIELA CASTALDO: (Università del Salento)
XIMO COMPANY CLIMENT: Universitat de Lleida.
MARÍA CRUZ VILLALÓN: Universidad de Extremadura.
JAIME CUADRIELLO: Universidad Nacional Autónoma de México.
ORIETA DURANDAL CABALLERO: Museo Universitario Colonial Charcas de Sucre.
JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE: Universidad de Zaragoza.
RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA: Universidad de Navarra.
EDGAR GARCÍA VALENCIA: Universidad Veracruzana.
FELIPE GARÍN LLOMBART: Universidad Politécnica de Valencia.
JESÚS M^a GONZÁLEZ DE ZÁRATE GARCÍA: Universidad del País Vasco.
GONZALO JIMÉNEZ SÁNCHEZ: Fundación «Las Edades del Hombre».
HILAIRE KALLENDORF: Texas A&M University.
JOSÉ M. LÓPEZ VÁZQUEZ: Universidad de Santiago de Compostela.
M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI: Universidad de Extremadura.
ENRIQUE MARTÍN LOZANO: Fundación «Las Edades del Hombre».
ISABEL MATEO GÓMEZ: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
VÍCTOR MÍNGUEZ CORNELLES: Universitat Jaume I.
JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA: Universidad de Málaga.
ALFREDO MORALES MARTÍNEZ: Universidad de Sevilla.
FERNANDO MORENO CUADRO: Universidad de Córdoba.
RAMÓN MUJICA PINILLA: Academia Nacional de Historia y Biblioteca Nacional del Perú.
JOSÉ RAMOS DOMINGO: Fundación «Las Edades del Hombre».
WÍFREDO RINCÓN GARCÍA: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
FERNANDO R. DE LA FLOR: Universidad de Salamanca.
CRISTINA SANTARELLI: (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte)
AMADEO SERRA DESFILIS: Universitat de València.
SOLEDAD SILVA VERASTEGUI: Universidad del País Vasco.
JOAN SUREDA PONS: Universitat de Barcelona.

Autores

RAFAEL GARCÍA MAHÍQUES: Universitat de València. Capítulo introductorio: *Los Ángeles, la armonía de las esferas y la música*, en cada una de sus partes.

CANDELA PERPIÑÁ GARCÍA: Universitat de València. Capítulo introductorio: *Los Ángeles, la armonía de las esferas y la música*, en cada una de sus partes. Capítulo: *El ángel músico cristiano*, en cada una de sus partes. Capítulo: Ángeles músicos en la narración sagrada, en cada una de sus partes. Capítulo: Ángeles músicos en tipos conceptuales de la Virgen María, en cada una de sus partes. Capítulo: Ángeles músicos en imágenes de los santos, en cada una de sus partes.

Índice

Introducción. La música del Cielo

Los Ángeles, la armonía de las esferas y la música	8
La música como símbolo del poder	9
La música celeste como armonía de las esferas	12
La música de las almas bienaventuradas	18
El ángel músico en las fuentes literarias cristianas	21
Introducción del ángel músico en la liturgia	26
Aporte de los Evangelios apócrifos	31
Aspectos musicales en las jerarquías angélicas	34
La música angélica en la tratadística musical	37
La cosmovisión de Hildegard von Bingen y la música monástica	38
El ángel cantor en el primer drama sacro	42

Los Ángeles músicos

El Ángel músico cristiano	58
Preámbulo	58
Precedentes visuales	74
Formación y difusión del ángel músico	84
Las primeras imágenes	84
El salto al arte monumental	88
Difusión europea	96
Continuidad y variación del ángel músico	128
Desarrollo durante los siglos XV y XVI	129
Desarrollo durante los siglos XVII y XVIII	142

Ángeles músicos en la narración sagrada	158
Infancia y juventud de María	158
Natividad de la Virgen	159
Educación de María	162
Desposorios de María y José	165
Anunciación de la Virgen	170
El envío de Gabriel	172
El anuncio del ángel Gabriel	175
La Virgen del unicornio	183
La Virgen anunciada o de la Esperanza	187
Natividad de Cristo	196
Adoración al Niño	200
Anuncio a los pastores	208
Adoración de los pastores	209
Adoración de los Magos	217
Infancia de Cristo	224
Presentación en el templo y Circuncisión	224
Huida a Egipto	226
Bautismo de Cristo	232
La Teofanía del Bautismo	233
Cristo servido por los ángeles	234
Resurrección y Ascensión	238
El <i>Descensus ad Inferos</i> o <i>Anástasis</i>	238
Cristo resucitado	240
La Ascensión	241
Tránsito de la Virgen	248
La Dormición	249
La Asunción	256
Coronación de María	279

Tránsito de san José	326
Muerte de san José	329
Glorificación de san José	331
Ángeles músicos en tipos conceptuales	
de la Virgen María	338
Preámbulo	338
María <i>Mater Dei</i> : la Virgen María con el Niño	348
María sedente en el trono	348
María sedente en el suelo: la Virgen	
de la Humildad	385
María en pie como Madre del Redentor	395
María glorificada	417
La Virgen de la Leche	432
La Virgen sin el Niño	456
La Inmaculada Concepción de María	459
Ángeles músicos en imágenes de los santos	492
Preámbulo	492
Presencia de la música angélica en los santos	498
Los fundamentos	498
Tipos iconográficos angélico-musicales en	
episodios de los santos	544
María Magdalena: de la música mundana	
a la celeste	544
Santiago: música en la venida de la Virgen	
del Pilar	557
Catalina de Alejandría y Catalina de Siena	568
Cecilia y su patronazgo musical	586
Francisco de Asís: la música angélica en	
las órdenes mendicantes	614

El presente estudio se inscribe dentro de los resultados del proyecto de investigación: «Los tipos iconográficos: descripción diacrónica», financiado por el Gobierno de España (HAR2008-04437/ARTE).