

Rafael García Mahiques (dir.)

LOS TIPOS
ICONOGRÁFICOS
DE LA TRADICIÓN
CRISTIANA

1

La Visualidad del *Logos*



© 2015. Ediciones Encuentro y Rafael García Mahiques.
Maquetación y diseño: o3, s.l. – www.o3com.com
Impresión y encuadernación: Pulmen, Madrid
ISBN (vol.1): 978-84-9055-106-6
ISBN (obra completa): 978-84-9055-107-3
Depósito legal: M-22962-2015
Printed in Spain

La presente edición ha sido realizada con el apoyo de la Fundación
«Las Edades del Hombre»

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



IMAGEN DE PORTADA:
Dios Creador como arquitecto.
Biblia de San Luis, ca. 1226-1234.
Tesoro de la Catedral de Toledo.

IMAGEN DE CONTRAPORTADA:
Trinidad triábrica. *Retablo Mayor de la Cartuja de Miraflores* (detalle),
1496-1499. Burgos.

Para cualquier información sobre las obras publicadas o en programa y para propuestas de nuevas publicaciones, dirigirse a:
Redacción de Ediciones Encuentro
Ramírez de Arellano, 17-10^a - 28043 Madrid
Tel. 915322607
www.ediciones-encuentro.es

LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS DE LA TRADICIÓN CRISTIANA

dirección, coordinación y edición
Rafael García Mahiques

1. La Visualidad del *Logos*

EE
ENCUENTRO



Asesores científicos

SALVADOR ANDRÉS ORDAX: Universidad de Valladolid.

DANIEL BENITO GOERLICH: Universitat de València.

XIMO COMPANY CLIMENT: Universitat de Lleida.

MARÍA CRUZ VILLALÓN: Universidad de Extremadura.

JAIME CUADRIELLO: Universidad Nacional Autónoma de México.

ORIENTA DURANDAL CABALLERO: Museo Universitario Colonial Charcas de Sucre.

JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE: Universidad de Zaragoza.

RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA: Universidad de Navarra.

EDGAR GARCÍA VALENCIA: Universidad Veracruzana.

FELIPE GARÍN LLOMBART: Universidad Politécnica de Valencia.

JESÚS M^a GONZÁLEZ DE ZÁRATE GARCÍA: Universidad del País Vasco.

VÍCTOR INFANTES DE MIGUEL: Universidad Complutense de Madrid.

GONZALO JIMÉNEZ SÁNCHEZ: Fundación «Las Edades del Hombre».

JOSÉ M. LÓPEZ VÁZQUEZ: Universidad de Santiago de Compostela.

M^a DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI: Universidad de Extremadura.

ENRIQUE MARTÍN LOZANO: Fundación «Las Edades del Hombre».

ISABEL MATEO GÓMEZ: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

VÍCTOR MÍNGUEZ CORNELLES: Universitat Jaume I.

JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA: Universidad de Málaga.

ALFREDO MORALES MARTÍNEZ: Universidad de Sevilla.

FERNANDO MORENO CUADRO: Universidad de Córdoba.

RAMÓN MUJICA PINILLA: Academia Nacional de Historia y Biblioteca Nacional del Perú.

JOSÉ RAMOS DOMINGO: Fundación «Las Edades del Hombre».

WÍFREDO RINCÓN GARCÍA: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

FERNANDO R. DE LA FLOR: Universidad de Salamanca.

ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS: Universidad Autónoma de Madrid.

AMADEO SERRA DESFILIS: Universitat de València.

SOLEDAD SILVA VERASTEGUI: Universidad del País Vasco.

JOAN SUREDA PONS: Universitat de Barcelona.

Autores

ASUNCIÓN ALEJOS MORÁN: Universitat de València. Estudios sobre capítulo *El Espíritu Santo*, en cada una de sus partes.

ÁNGEL CASTAÑO FÉLIX: Universidad Eclesiástica San Dámaso. Estudios sobre el capítulo *La Trinidad como imagen [inteligible] de Dios*, en cada una de sus partes.

REYES ESCALERA PÉREZ: Universidad de Málaga. Estudios sobre el capítulo *El origen del género humano*, en cada una de sus partes.

RAFAEL GARCÍA MAHÍQUES: Universitat de València. Estudio introductorio: *Continuidad y variación de los tipos iconográficos*, en cada una de sus partes. Estudios de las siguientes partes sobre el capítulo *Los tipos de la Trinidad*: «Preámbulo», «La Trinidad antropomorfa», «La Paternidad» y «El Trono de gracia».

JUAN VICENTE GARCÍA MARSILLA: Universitat de València. Estudios sobre el capítulo *Dios Padre*, en cada una de sus partes.

PATRICIA HORCAJADA CAMPOS: Universitat de València. Estudios sobre el capítulo *El origen del mundo*, en las partes siguientes: «Preámbulo» y «La Creación del mundo».

MARÍA ÁNGELES MARTÍ BONAFÉ: Universitat de València. Estudios de las siguientes partes sobre el capítulo *Los tipos de la Trinidad*: «La Trinidad del Antiguo Testamento» y «La Paternidad».

MARÍA ELVIRA MOCHOLÍ MARTÍNEZ: Universitat de València. Estudios de las siguientes partes sobre el capítulo *Los tipos de la Trinidad*: «La Trinidad del salterio», «La *Scala salutis*», «La Cuaternidad» y «La Quinidad». Estudios sobre capítulo *El Espíritu Santo*, en cada una de sus partes.

RAQUEL RIVERA TORRES: Universitat de València. Estudios de las siguientes partes sobre el capítulo *Los tipos de la Trinidad*: «Preámbulo» y «Tipos apofáticos de la Trinidad».

RAFAEL SÁNCHEZ MILLÁN: Universitat de València. Estudios sobre el capítulo *Dios Padre*, en cada una de sus partes.

CRISTINA VIDAL LORENZO: Universitat de València. Estudios sobre el capítulo *El origen del mundo*, en las partes siguientes: «Preámbulo» y «La Creación del mundo».

LUIS VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ: Universitat de València. Estudio sobre el capítulo *El origen del mundo*: «Tipos conceptuales de Dios Creador».

Índice

Introducción General. Los tipos iconográficos	7
Continuidad y variación de los tipos iconográficos	8
Tratado iconográfico	13
El concepto de «tipo iconográfico»	21
Sobre la iconografía cristiana y la estructura discursiva . . .	31
Imagen conceptual e imagen narrativa.	36
La imagen simbólica cristiana	58
Exordium. El concepto cristiano de Dios	77
La Trinidad como imagen [inteligible] de Dios	78
La formación de la imagen cristiana de Dios.	80
Desarrollo histórico de la fe trinitaria.	88
La fe en la Trinidad en su comprensión católica actual .	104
Selección de textos fundamentales.	108
I parte. El <i>logos</i> como verdad visual	117
Los tipos de la Trinidad	118
Preámbulo	118
Tipos apofáticos de la Trinidad	150
La Trinidad mediante símbolos de origen escriturístico	155
La Trinidad mediante combinaciones circulares . . .	163
La Trinidad mediante el triángulo y otras referencias al número tres	174

La Trinidad trifacial	185
La Trinidad tricéfala	193
La Trinidad del Antiguo Testamento	208
La Trinidad antropomorfa	234
Tipos trinitarios del primer arte cristiano	240
La Trinidad triábrica cristomorfa	247
La Trinidad al altar	275
La monarquía del Padre	285
La Trinidad uniábrica	294
La Paternidad	310
El Trono de gracia	334
La Trinidad como Trono de gracia	336
La Adoración del Trono de gracia	380
La Compasión del Padre	389
La Trinidad vertical gloriosa	410
Singularidades	415
La Trinidad del salterio	432
Cristo sentado a la derecha del Padre según el salmo 109	437
Formación icónica de la Trinidad a partir del salmo 109	462
El Padre corona al Hijo	502
La <i>Scala Salutis</i>	512
El tipo general de la <i>Scala Salutis</i>	521

La <i>Scala Salutis</i> en el contexto de la intercesión . . .	529
La <i>Scala Salutis</i> en la intercesión por el alma de un difunto	549
La <i>Scala Salutis</i> con la Virgen, Cristo o los santos intercesores ante el castigo divino	562
La Cuaternidad	590
La Quinidad.	596
Dios Padre	612
Preámbulo	612
Tipos apofáticos de Dios Padre	618
La columna de fuego o de nube.	619
La zarza ardiente	625
Los rayos de luz	636
El tetragrama de Dios: JHVH.	646
El ojo de Dios	649
Dios Alfa y Omega	655
Tipos analógicos de Dios Padre	666
La mano de Dios o <i>Dextera Domini</i>	668
El Anciano de Días	675
<i>La Majestas Patris</i> : Dios Padre como Papa o Emperador	682
Dios Padre como Júpiter	688
El Espíritu Santo	694
Preámbulo	694
Símbolos apofáticos del Espíritu Santo	704
Símbolos de la naturaleza cósmica.	704
Símbolos de la naturaleza viviente	719

La paloma, símbolo apofático por excelencia.	726
La paloma en tipos narrativos bíblicos.	727
La paloma y la Historia de la Iglesia.	754
La paloma en relación con María.	759
La paloma en la genealogía de Cristo.	775
La paloma como atributo de los santos	783
La paloma en otros conceptos teológicos.	790
Tipos analógicos o antropomorfos.	814
Dedo de la diestra del Padre.	815
El Espíritu Santo como un hombre joven	816
Los dones del Espíritu Santo	818
Siete palomas	821
Símbolos y alegorías.	822
II parte. La obra del <i>logos</i> creador	835
El Origen del Mundo.	836
Preámbulo	836
Tipos conceptuales de Dios creador.	844
La Trinidad como creadora del mundo	849
Dios arquitecto	854
Dios músico	864
Dios pintor	876
Dios escultor	889
Dios como autor teatral.	895
La Creación del mundo	912
<i>In principio</i> , el ordenamiento del caos	913
La luz es separada de las tinieblas y creación de los ángeles	921

Separación de las aguas y creación del cielo	929
La separación de la tierra seca de las aguas y creación de las plantas	934
Creación de los astros.	946
Creación de las aves y de los peces	952
Creación de los animales terrestres.	955
La creación como ciclo panorámico	958
El Origen del Género Humano	966
Preámbulo	966
Creación del género humano y disposición del Edén . .	982
Creación del hombre a partir del polvo.	982
El Creador infunde a Adán el aliento de la vida . . .	998
Imágenes conceptuales contemporáneas de la creación del género humano	1005
El jardín del Edén	1007
Adán en el Paraíso terrenal.	1017
Adán da nombre a los animales	1018
Creación de Eva.	1022
Dios bendice a Adán y Eva	1042
La admonición de Dios	1047
Dios descansa en el séptimo día.	1053
Abreviaturas	1060
Bibliografía.	1068

El presente estudio se inscribe dentro de los resultados del proyecto de investigación: «Los tipos iconográficos: descripción diacrónica», financiado por el Gobierno de España (HAR2008-04437/ARTE).